

## LOVE ACTUALLY

Por todos es sabido que la Navidad no es una época propicia para ver buen cine. La película que hoy nos ocupa, "Love actually" (Richard Curtis, 2003), es esa ansiada excepción. Por una vez, en este filme ambientado en estas fiestas entrañables, no hay un niño que no cree en Santa Claus ("Milagro en la calle 34", "Miracle on 34th Street", George Seaton, 1947), un padre desesperado porque no encuentra el regalo de su hijo ("Un padre en apuros", "Jingle all the way", Brian Levant, 1996) o un "freaky" como Papá Noel "de alquiler" ("Vaya Santa Claus", "The Santa Clause", John Pasquin, 1994). En esta ocasión, 22 personajes se funden en una obra coral cuyo objetivo no es otro que mostrar algunos de los distintos tipos de amor que pueden darse en la vida cotidiana. Así, el que fuera eterno colaborador de Rowan Atkinson (Mr. Bean), en su primera aparición como director, nos presenta las desavenencias en una relación consolidada, un hombre que desea a la mujer de su mejor amigo, una pareja surgida en la situación más imprevisible, un niño enamorado de su compañera de escuela, el amor después del amor...

En este nuevo encuentro de los creadores de "Cuatro bodas y un funeral" ("Four weddings and a funeral", Mike Newell, 1994), "Notting Hill" (Roger Michell, 1999) y "El diario de Bridget Jones" ("Bridget Jones's diary", Sharon Maguire, 2001), tenemos en pantalla algo más que una comedia romántica. Efectivamente, "Love actually" es, por encima de todo, un conjunto de historias "posibles". Una serie de situaciones que, impregnadas de escarcha tipo Hollywood, se nos antojan creíbles, humanas y llenas de sensibilidad (no sensibleras). Aquí es donde, justamente, recae la maestría de Richard Curtis. El hasta ahora incansable guionista, ha sabido jugar con el espíritu navideño de amor y fraternidad justo hasta el punto exacto de tolerancia del espectador. Es decir que, aunque por momentos el largometraje parece a punto de cruzar la débil línea que separa lo dulce de lo empalagoso, por fortuna, el realizador ha conseguido mantenerse en el límite, de forma que, el filme resulta acertado y emotivo.

Mención aparte merece la ambientación, un set inspirado en la Navidad, y la adecuada inserción de los temas de la banda sonora original, sobre todo, en las escenas sentimentales. Por cierto, aunque parezca osado insinuarlo, posiblemente, en esta película, se incluye una de las declaraciones de amor más bonitas del cine actual.

Si aún contamos con algún lector reticente a la visualización de este tipo de trabajos cinematográficos, tal vez pueda terminar de convencerle el gran elenco de actores que protagonizan "Love actually". Hugh Grant, Liam Neeson, Alan Rickman, Colin Firth (el que se queda con Renée Zellweger en "El Diario de Bridget Jones") y una extraordinaria Emma Thompson (en el papel de una esposa desgarrada que contiene su dolor para evitar el sufrimiento de sus hijos), encabezan el reparto.

Por último, disculpen la broma pero esta película debería llevar, en el cartel promocional, una llamada de atención del tipo de las cajetillas de tabaco en la que pudiera leerse:

Tim Bevan, Eric Fellner y el resto del equipo de producción de este filme, advierte que la proyección de "Love actually" puede deprimir seriamente a las personas que acaben de romper con sus parejas, se sientan solas o sean fruto de un amor no correspondido.

Ahí queda la advertencia...

**Luis Fernando Iturrate Cárdenes y Leticia González González**